



Beleidsplan 2025-2028

A. INLEIDING

For self-elevation you need Foundation- Voor groei heb je eerst een basis nodig

Foundation een initiatief van Stichting jongeren Cultuur Promotie Nederland is een organisatie voor cultuureducatie en -participatie met Hiphopcultuur als fundament onder de bezielde leiding van John Agesilas gevestigd in Stadsdeel Zuidoost.

Hiphop geboren begin jaren 70 vanuit de zwarte burgerrechtenbeweging en het verzet tegen racisme in Amerika is geladen met sociaal bewustzijn. De verpaupering werd voor sommigen ook een vruchtbare voedingsbodem waar ze hun creativiteit en skills ontwikkelden die hun internationale populariteit bracht, ook in Nederland.

Zuidoost is niet te vergelijken met de Bronx, maar Stadsdeel Zuidoost had in die periode, binnen de context van Nederland, eenzelfde negatief imago ook een grote groep jongeren die zich herkenden en erkent voelden in de verschillende uitingen van Hiphopcultuur als publiek of practicant.

Ook in Zuidoost zijn er succesverhalen van jongeren die decennia later voorbeeldfuncties vervullen in het huidige Nederlandse cultuurlandschap: SBMG, Mick La Rock, Rotjoch, Karin Amatmoekrim, Glen Faria (MC Fit), Professor Soortkill, Humberto Tan, Amarey, Sugacane, Natalie La Rose, Akwasi, Murth Mossel, Clayde Menso, Cho, AmsterdamSoundSystem, en John Agesilas.

We zijn ons bewust van (nog steeds) bestaande drempels bij instituten voor educatie en participatie en daarmee kansen die jongeren hebben om zich binnen de Hiphopcultuur te ontwikkelen, professionaliseren en presenteren.

Hiphop heeft zich vanuit de eerst internationaal populair geworden uitingen als rap, graffiti en breakdance enorm ontwikkeld, verbreed en vermengd met andere uitingen, vormen, stijlen, genres en technieken en is na vijftig jaar een gevestigde cultuur (andere termen die soms gebruikt worden zijn straat- club- of 'urban' cultuur). Hiphop wordt omarmd en gevormd door vele jongeren in Zuidoost. In een tijd waar jongeren zich steeds explicieter uiten en meer verantwoordelijkheid nemen voor het creëren van hun eigen identiteit en toekomst liggen er kansen en is er vraag en behoefte van jongeren naar cultuureducatie en -participatie binnen de Hiphopcultuur.

Ook Stadsdeel Zuidoost waar Foundation is gevestigd is volwassen geworden en wordt omarmd en gevormd door een diverse groep bewoners. Het transformeerde zich in de afgelopen vijftig jaar in een gebied waar onontgonnen kansen liggen die om formele structurele aandacht en ondersteuning binnen de gemeente vraagt.

Foundation een huis voor cultuureducatie en -participatie is ontstaan uit de vraag van jongeren in Zuidoost, de behoefte in Stadsdeel Zuidoost en de urgentie van het Foundation team om vanuit hun ervaring en netwerk een actieve rol te spelen een antwoord en invulling te geven aan deze vraag en behoefte.

B. ARTISTIEK BELANG

Educate yourself make your world view bigger, visualize 'wealth', and put yourself in the picture (KRS-One)

In de Hiphopcultuur staat het (kennis) delen met de gemeenschap centraal. Een danser, rapper, graffiti artiest of DJ komt niet alleen maar 'halen' maar is altijd verbonden aan de grotere gemeenschap. Respect voor het individu en iedere individuele verbinding met de maatschappij is cruciaal.

Foundation weet vele (internationale) professionals met een voorbeeldfunctie in het netwerk te enthousiasmeren en het initiatief te ondersteunen. De bereidheid in het netwerk om kennis en ervaring te delen met jongeren op zoek naar een weg om hun creativiteit te uiten en te leren vertalen naar professionaliteit is groot.

De groepen jongeren die Foundation bereikt is een mix van de Amsterdamse en Nederlandse beginners en masters, autodidacten en kenners uit alle lagen van de bevolking. In de praktijk, op straat, in het theater, op sportlocaties, in productiehuizen en met gevestigde organisaties zoekt Foundation voortdurend naar hoe onderwijs en participatie instrumenten kunnen zijn in de gaande ontwikkeling en emancipatie van de Hiphopcultuur. Alleen zo kunnen we een vorm van onderwijs creëren die de behoefte aan voortdurende verandering en aanpassing op het gebied van educatie en participatie in de Hiphopcultuur vervult.

Jongeren zijn meer dan ooit op zoek naar een uitlaatklep. De coronacrisis heeft de wachtstand geactiveerd. Het leven lijkt een stap teruggedgaan. Foundation zet hierin een actieve stap vooruit. Het brengt verschillende groepen jongeren dichterbij elkaar, in een samenleving waar uiteendrijven broeit, is het een tegengeluid dat jongeren bewust maakt van de kracht van het individu te midden van de groep.

Foundation biedt een kans om het stilzitten tegen te gaan, het schijnt licht op verborgen dromen en geeft hoop. Het elimineert het wantrouwen naar Stadsdeel Zuidoost en viert juist haar kracht in diversiteit. We zien de maatschappelijke waarde van alle jongeren en willen investeren in hun toekomst. Het ziet iedere deelnemer en erkent het talent in plaats van het stigma.

De nieuwe generaties jongeren geworteld in Hiphopcultuur zien zichzelf niet als hulpbehoevende bewoners met een sociaaleconomische achterstand, maar als strijders voor sociale rechtvaardigheid. De pijn van de generatie voor hen verwerken ze in de vele kunstvormen die Hiphop ze biedt en zetten ze om in kracht. Overleven zit in de haarvaten van deze jongeren, velen zijn autodidact, en leren met en van elkaar. Het talent is in huis maar ze stuiten tegen het metaforisch glazen plafond aan. Ze hebben geen springplank naar gevestigde instituten, platenlabels, en de stap naar de diverse kunstvakopleiding wordt nog weinig tot niet gezet vaak door een gebrek aan kennis van en navigatie in het cultuurlandschap.

Foundation is zich bewust van de kwetsbaarheid maar vooral óók van de wendbaarheid van deze jongeren, het ziet hun weerbaarheid en biedt ze een plek waar ze zich binnen een gemeenschap kunnen uiten en ontplooien via het beschikbare netwerk en kennis van het culturele landschap van docenten en mentoren.

Foundation wil verbinden en inspireren. Niet alleen de waarden, kennis, ervaringen en leermomenten opgedaan gedurende de eigen ontwikkeling en succesvolle carrières maar ook het brede internationale netwerk in de kunst en cultuur wordt ingezet voor, gedeeld met, en overgedragen aan volgende generaties jongeren die nu opgroeien.

Binnen Foundation werken we vanuit de waarden van Hiphop; vrede, liefde, eenheid, respect en plezier, aan de fundering voor de toekomst van jongeren. Ons uitgangspunt is de filosofie 'each one teach one', een manier van leren die erkent dat we in ons leven altijd tegelijkertijd leerling en student zijn en blijven. We geloven dat kennis richting geeft, en cultuur het instrument is om jongeren onmisbare vaardigheden te geven, aanvullend op het reguliere onderwijs, die hen zullen helpen in hun professionele en persoonlijke ontwikkeling in deze uitdagende tijden.

Binnen Foundation koppelen we daarom bewust cultuureducatie aan cultuurparticipatie. We bieden activiteiten waar jongeren zich lange termijn kunnen ontwikkelen in een specifieke discipline, binnen een vooropleiding traject, of meer autonoom cross-discipline. We bieden naast artistieke programma's ook participatie activiteiten waar de jongeren kennis kunnen maken met en zich kunnen ontwikkelen in marketing, productie en meer zakelijke aspecten van het vak. We zorgen ervoor dat onze participatie activiteiten en de keuze in partners voor samenwerking of opdrachten van derden dit artistiek belang altijd reflecteert.

De reguliere lessen (cultuureducatie) en programma's (cultuurparticipatie) binnen Foundation zijn gemaakt om te groeien en experimenteren in een artistieke praktijk, op theoretisch vlak, en altijd (inter)nationaal georiënteerd. Om te creëren, te leren, te ontwikkelen, ideeën uit te wisselen en kennis over Hiphop en het erfgoed in de eigen taal en uitingsvormen te gebruiken en ook te documenteren en over te dragen.

C. ACTIVITEITEN

De kracht van de groep is groter dan dat van het individu.

Foundation is gehuisvest in een te slopen winkelpand in de Amsterdamse Poort. Projectontwikkelaar ArenApoort/CBRE is zich bewust van de noodzaak en urgentie voor een goede infrastructuur voor kunst en cultuur in Zuidoost. De ontwikkelaar ondersteunt hiervoor diverse initiatieven om het sterk groeiende ArenApoort gebied naar een multifunctioneel stadshart van Zuidoost te transformeren. Een plek die wonen, werken, socializen, kunst en cultuur integreert. ArenApoort erkent de potentie en aanzuigende werking van Foundation en ondersteunt tegen een gereduceerd tarief met tijdelijke huisvesting. Vanuit deze tijdelijke huisvesting krijgt Foundation, naast andere culturele instellingen in Zuidoost, permanente huisvesting in een geormerkt cultureel pand dat eind 2027 beschikbaar zal zijn.

Binnen het stadsdeel is Foundation een actieve partner in het in 2021 officieel opgerichte platform Cultureel Zuidoost. Cultureel Zuidoost is een initiatief van vijftien+ organisaties in het stadsdeel. Allemaal verzorgen ze een cultureel programma voor bewoners en bezoekers van Zuidoost, elk in een eigen werkveld, met een eigen gezicht en een eigen missie. Foundation is onderdeel van dit initiatief. Binnen Cultureel Zuidoost wordt er waar mogelijk met behoud van eigen identiteit en missie samengewerkt. We zien samenwerken als een pijler van de organisatie. Daar waar het activiteiten versterkt werken we samen met de partners in het platform. Naast incidentele samenwerkingen heeft Foundation structurele activiteiten ontwikkeld met deelnemers OBA, ImagineIC, OSCAM en Kwaku bij (*zie trackrecord en activiteitenoverzicht*).

De activiteiten van Foundation maken deel uit van het Masterplan Zuidoost Programma 2021-2040. We zijn een actieve partner in het gaande overleg en afstemming over educatie en participatie onderwerpen in de culturele paragraaf in het Masterplan met het stadsdeel en wethouder Cultuur.

CULTUUR EDUCATIE (REGULIERE LESSEN)

Foundation is vijf dagen per week open (maandag en vrijdag zijn we gesloten) om reguliere lessen te volgen. Lessen zijn 60 minuten voor de jeugd en 75 minuten voor volwassenen. De uren zijn mede afgestemd op school en werktijden van deelnemers. Op weekdagen in de avond en in het weekend overdag. Deelnemers kunnen zich inschrijven voor een specifieke les, of met een rittenkaart of een maandabonnement naar keuze verschillende lessen volgen. Er zijn minimaal 8 leerlingen per klas. Er is ruimte om in de komende jaren het lespakket naar behoefte uit te breiden.

Tot 15 jaar: Improv/Theatre, Afro, Ballet, Hiphop, Streetdance en Choreo (cognitief vermogen)

Vanaf 16 jaar: DJ-ing, Hiphop, House, Choreo (cognitief vermogen), Turntablism & Records, en Strength & Athletics

1. FunX x Foundation

Media platform FunX is vanaf de start van Foundation een samenwerkingspartner. We delen de gehuurde ruimte, dit zal ook in de toekomst zo blijven. FunX zit in de locatie met een podcast studio en ook investeert FunX in lesprogramma's van Foundation gericht op podcasts maken, DJ-lessen en mediawijsheid.

2. Cultureel Zuidoost X Omroep Zwart X Foundation

Sinds de officiële samenwerking van start ging in 2021 organiseert Cultureel Zuidoost ieder jaar het eerste weekend in december kinderdag (penvoerder OSCAM). De deelnemende organisaties bieden om niet locaties en faciliteiten voor gratis activiteiten die passen bij hun profiel. Zo zijn er in OSCAM-tekenlessen, in OBA wordt er gelezen, in BPT-theater les en in Foundation danslessen voor kinderen in de leeftijden 3-5, 5-7 en 8-11 jaar waar voor maximaal 3 x 40 kinderen plaats is. Alle betrokken docenten en/of begeleiders van de activiteiten krijgen door Cultureel Zuidoost betaald volgens het geldend uurtarief. Alle betrokken deelnemers en communicatiepartner Omroep Zwart doen gratis promotie voor het evenement op hun SNS, website, en andere uitingen.

3. Stadspas X Jeugdfonds Sport en Cultuur X Foundation

Sinds de start hebben we een structurele samenwerking met stadspas en het daaraan gekoppeld Jeugdfonds Sport en Cultuur. We staan hiermee extra stil bij de jongeren in het stadsdeel die door hun sociaaleconomische situatie niet in staat zijn de financiën rond te krijgen zodat ook zij hun talent kunnen ontwikkelen. We bieden een gevarieerd aanbod van reguliere lessen en talentontwikkeling en participatie activiteiten om jongeren van alle lagen aan wakkeren, te stimuleren en te ondersteunen. De activiteiten op het gebied van cultuureducatie worden op de websites van Stadspas aangeboden.

CULTUURPARTICIPATIE (TALENTONTWIKKELING)

It takes a village to raise a child...

Naast de (kostendekkende) reguliere lessen binnen Cultuureducatie zetten we vol in op Cultuurparticipatie om doorlopende trajecten te kunnen aanbieden waar jongeren via onze activiteiten kunnen doorstromen in het professionele veld. Hiervoor ontwikkelen we participatie programma's als 'bootcamps', lezingen, debatten, publieke presentatie (ervaring) momenten door samenwerking met gevestigde festivals organisaties en instellingen, archivering en kennisverbreding van Hiphop erfgoed.

We doen dit niet alleen maar gaan vanuit ondernemerschap, en het geloof dat de kracht van de groep (organisaties) groter is dan het individu (Foundation), samenwerkingen aan met andere organisaties. Voor alle ontwikkelde activiteiten bekijken we of en met welke partners we kunnen samen werken om door onze individuele authenticiteit, kennis, expertise, en middelen onze krachten te bundelen voor de jongeren en meer te bereiken (1+1=3).

We werken volgens drie methodes, eigen projecten initiëren met eigen budget waarin we derden 'inhuren', coproductie projecten waarin alle partners financiën inbrengen, en samenwerking in activiteiten van derden die daarvoor een budget beschikbaar stellen.

1. 'Bootcamps'

Sinds 2021 organiseren we ieder jaar organiseren twee 'bootcamps'. Een zomer 'bootcamp' van 3 weken en een herfst 'bootcamp' van 1 week. De 'bootcamps' zijn bedoeld voor jongeren tussen 15 en 25 jaar.

Rolmodellen uit de internationale Hiphop-scene dragen bij aan de verschillende onderdelen van het programma op basis van de Each-one-teach-one methodiek. Het programma bestaat uit intensive masterclasses discipline breed in dans, beatmaking, graffiti, en dj-ing. Naast lessen zijn er vertoningen van documentaires of films die de geschiedenis van hiphop laten zien geïntroduceerd door de makers en lezingen en panels over Hiphop erfgoed door experts uit de scene.

Deelnemers komen niet alleen tijdens de 'bootcamps' in aanraking met 'peers', experts, bekende dansers, choreografen, dj's, enz., organisatoren van locaties, festivals en evenementen. Maar we nodigen ze ook voor andere activiteiten (zie hieronder). Op deze manier krijgen ze persoonlijk contact met professionals, vaak hun 'helden', die laten zien dat een professionele carrière binnen de cultuur een realistische droom is die, met talent en hard werken, ook bereikbaar is voor hen (*zie trackrecord en activiteitenoverzicht*)

Tijdens de laatste week van de Zomer 'bootcamp' wordt al de kennis die deelnemers hebben opgedaan getoetst met gebruik van de Hawk methode (een digitale evaluatie-tool waarmee de vooruitgang van de deelnemers gemeten kan worden).

2. Dutch Graffiti Library x Foundation

In de periode 2025-2028 gaat Foundation workshops en masterclasses organiseren binnen de participatie activiteiten waar nieuwe graffiti werken worden gemaakt.

Jaarlijks zal er bij de start van het nieuwe lesseizoen in september een tentoonstelling openen met (een selectie) van deze werken in de ruimtes van Foundation. Het doel is het presenteren van en kennisoverdracht over het Hiphop erfgoed in dit geval specifiek graffiti aan nieuwe generaties om context te bieden aan hedendaagse activiteiten van jongeren geïnteresseerd en actief in graffiti. De gepresenteerde graffiti werken in de ruimtes in Foundation worden zo ieder jaar omgewisseld. Tijdens alle activiteiten door het jaar heen wordt er zo tegelijkertijd ook extra aandacht gegenereerd voor graffiti. Het erfgoed van Hiphop wordt zo op natuurlijke wijze onderdeel van de omgeving waar deelnemers en bezoekers aan activiteiten met deze geschiedenis (canon) kennismaken. Een jonge generatie graffitikunstenaars krijgt hierdoor de kans zich binnen de canon te ontwikkelen. Naast de jaarlijkse opening voor de nieuwe tentoonstelling bij de start van het les seizoen, geven we aandacht aan het Graffiti erfgoed in de lezingen bij OBA (*zie punt 7*) en is graffiti ook onderdeel van de 'bootcamps' (*zie punt 1*).

Na een eerste project in 2024 waarbij DGL werken uit hun collectie in de Foundation ruimtes liet zien hebben DGL en Foundation voor 2025 - 2028 op basis van de goede samenwerking de intentie uitgesproken om in de toekomst meer samen te werken. Dat zou kunnen in lezingen en workshops over graffiti, of door naast de werken uit de workshops en masterclasses ook periodiek andere door DGL geselecteerde werken uit hun collectie te vertonen. Naast de afgesproken huidige samenwerking waarin we onze achterban actief te informeren over elkaars activiteiten (aanjaageffect) zal de samenwerking in 2025-2028 afhankelijk van de beschikbare middelen meer of minder inhoudelijk kunnen worden. DGL werkt op basis van eigen inzet. Foundation zal te maken kosten door DGL voor samenwerkingsprojecten vergoeden uit opgevoerde kosten voor graffiti activiteiten in het meerjarige budget, of partijen zullen projectsubsidie aanvragen (*zie intentieverklaring*).

SAMENWERKINGEN

1. *Nederlandse Wetenschap Agenda (NWA) X Funx X Foundation (Bestaand doorlopend)*
Re/Presenting Europe: Popular Representations of Diversity and Belonging

Door middel van een ‘grassroots’-aanpak, met nauwe samenwerking tussen wetenschappers, culturele en maatschappelijke organisaties, probeert NWA-kennis binnen grote academische en culturele instellingen inclusiever te maken.

Vanaf 2024 werkt Foundation voor een periode van vijf jaar samen met in huis partner FunX aan dit project voor de NWA. Wij zullen specifiek werken aan het archiveren van het begin en de ontwikkeling van Nederlandse Hiphop door middel van een jaarlijkse podcasting serie (13 afleveringen per jaar, 6 afleveringen per jaar zijn al gepland) en een documentaire. De podcast wordt in principe opgenomen in Foundation en gehost door Jennifer Muntslag en John Agesilas die iedere aflevering twee of drie gasten ontvangen. Er kunnen ook afleveringen opgenomen bij derden. Zo wordt de podcast serie in januari 2024 gelanceerd als onderdeel van en opgenomen tijdens het Eurosonic/Noorderslag in Groningen.

2. *Podiumkunst.nl X OBA X ImagineIC X Foundation (Bestaand doorlopend) Hiphop als Erfgoed*

Literatuur is belangrijk voor onze doelgroep om beter begrip te krijgen van de Hiphopcultuur en erfgoed. Vanaf 2022 geven we met OBA onze rol van curator op het gebied van Hiphop literatuur vorm met een Hiphop leeshoek in OBA. In overleg worden publicaties gerelateerd aan Hiphop in het boekenbestand van OBA opgenomen. Het gezamenlijke doel is meer kennis te delen en representatie (nog) zichtbaarder te maken. De samenwerking wordt voortgezet voor de periode 2025-2028. De Hiphop Boekenclub is een plek waar literatuur een hoofdrol speelt, waar kennis delen door middel van lezingen, debatten en leessessies centraal staat. De Hiphop Boekenclub moet een plek worden waar je meer dan 1000 boeken over hiphop en gerelateerde onderwerpen kunt lezen. Per jaar wordt bekeken welke onderwerpen actueel en Relevant zijn en worden de gastsprekers gekozen en benaderd. Er is periodiek overleg over de aanschaf van boeken gerelateerd aan Hiphop die uitkomen.

Sinds 2022 organiseren we verder zes lezingen per jaar over Hiphop erfgoed in samenwerking met OBA en drie paneldiscussies per jaar waar drie gasten in gesprek gaan met een gespreksleider in samenwerking met OBA en Imagine IC. Deze activiteiten vinden plaats in OBA Zuidoost en zijn gratis toegankelijk.

In de debatten onderzoeken en bespreken we hoe de populairste cultuurstroming van de laatste jaren omgaat met gender, seksuele oriëntatie en geweld. Wat is er nodig om bestaande problemen aan te pakken? Wat is er nodig om een positieve verandering in gang te zetten.

Kennis over de Hiphopcultuur is in Nederland nog geen gemeengoed. Iedereen weet wel dat Hiphop een belangrijk muziek- en dansgenre is, maar daar houdt het bij veel mensen vaak mee op. Ook is er groep voor wie Hiphop een negatieve bijklank heeft. Toch zijn er veel Nederlanders die meer willen weten over hoe het onderdeel van ons cultureel erfgoed is geworden. Met deze activiteiten richten we ons ook op deze groep en bereiken we bij OBA

niet alleen jongeren die deelnemen aan onze andere activiteiten maar ook een groeiende groep mensen die nieuwsgierig is naar het cultuurfenomeen die boeken lenen en lezingen en debatten bijwonen.

Ook deze samenwerking wordt in 2025-2028 voortgezet, de data zijn vastgelegd voor de gezamenlijke activiteiten (*zie activiteitenoverzicht*) de gesprekken met Podiumkunst.nl over het vervolg van de (mede) financiering voor de activiteiten in 2025-2028 zijn in vergevorderd stadium.

3. ITA X Foundation (Nieuw)

Net als Agesilas is Clayde Menso, directeur ITA opgegroeid in Zuidoost en ziet daardoor het belang van het toegankelijk maken van gevestigde instituten in Amsterdam voor iedereen uit alle stadsdelen. ITA onderschrijft het belang om niet alleen publiek te werven uit Zuidoost maar ook de schouwburg zelf toegankelijk te maken voor makers uit Zuidoost.

ITA en Foundation en zijn in gesprek over de invulling van een samenwerking in 2025-2028. ITA realiseert een klein podium (linksachter in de lobby) waar een selectie van organisaties uit de stadsdelen, waaronder Foundation uit Zuidoost, een aantal keren per jaar programma's ontwikkelen. De gesprekken hierover hebben eind 2023 plaatsgevonden met de directie en in de komende maanden zal de invulling van de activiteiten besproken worden met programmeur Richard Kofi.

4. Aight Den Haag x Foundation

Foundation en Aight, het Haagse Hiphop Centrum, zijn soortgelijke organisaties die zich beiden inzetten het bevorderen van zowel Hiphop talentontwikkeling en participatie als een beter Hiphop maker klimaat in hun directe omgeving en het land.

Waar Aight zich richt op Den Haag doet Foundation dat op Amsterdam Zuidoost. Beide organisaties zijn voornemens hun lokale gemeenschappen gedurende de periode 2025-2028 op een organische wijze aan elkaar te koppelen (*zie intentieverklaring*).

Dit gebeurt o.a. door het ontwikkelen van gedeelde (bestaande) programma's waarbij beide organisaties expertise en netwerk delen om tot de realisatie van een project te komen

- a. Het breaking programma van de jaarlijkse Foundation Bootcamps (Zomer en Herstvakanties) worden gecureerd en gefaciliteerd door Aight.
- b. Sponsoring vijf dans-community leaders van Aight in de vorm van kosteloze deelname aan de Foundation Bootcamp en omgekeerd voor een nader af te spreken programma in Den Haag.
- c. Het met elkaar delen (programmering en kosten) van bezoekende (internationale) Hiphop experts voor workshops, jurering en lezingen/panels
- d. Gedeelde programmering tijdens Hiphop programma Foundation tijdens Kwaku.
- e. Gedeelde programmering tijdens Hiphop programma Aight tijdens Bevrijdingsfestival Den Haag

5. Kwaku Summer Festival X Foundation (Bestaand doorlopend)

Het Kwaku Summer Festival wordt sinds 1975 jaarlijks een aantal weekenden in de zomervakantie gehouden in het Nelson Mandela Park in Zuidoost. Het van herkomst

Surinaamse evenement heeft zich ontwikkeld tot een van de meest bezochte festivals in Amsterdam met een **jaarlijks** bezoekersaantal van 160K (4 weekenden). Een festival waar artiesten, organisaties, standhouders en publiek uit alle lagen van de bevolking en met diverse achtergronden aan deelnemen, zich presenteren en/of bezoeken.

Kwaku Summer Festival en Foundation zijn beide lid van Cultureel Zuidoost. In 2021 vroeg Kwaku Foundation om met een daarvoor beschikbaar budget een programma samen te stellen. Van een line-up van professionele DJ's uit het Foundation netwerk in het eerste jaar is dit programma in overleg met elkaar ontwikkeld naar een podium waar jongeren actief kunnen participeren en ervaring kunnen opdoen (*zie trackrecord*).

Ook voor de periode 2025-2028 zijn de twee data in de plannings voor de programmering van een podium al vastgelegd. Per jaar wordt de exacte invulling van programma overlegd en een budget vastgesteld (*zie activiteitenoverzicht*).

De marketing en productie voor de weekenden ligt in handen van jongeren verbonden aan Foundation (onder supervisie) die daar binnen het aan Foundation toegekende budget een onkostenvergoeding voor krijgen. Alle jongeren ook als ze nog niet verbonden zijn aan Foundation die potentieel geïnteresseerd zijn in deze werkzaamheden en daar ervaring in willen opdoen, mogen zich hiervoor aanmelden.

Werving voor deelnemende jongeren en communicatie over de activiteiten op het festival zal gebeuren via sociale netwerksystemen (SNS), websites, mond tot mond reclame, openbare platformen, schrijvende pers en online media door alle betrokken partijen.

6. Amsterdam Open Air X Foundation (Bestaand doorlopend)

Amsterdam Open Air (AOA) is een reflectie van het Amsterdamse nachtleven en de creatieve initiatieven in de hoofdstad. Na corona is er een nieuw speelveld ontstaan waarbinnen het publiek nieuwe smaken, verwachtingen en behoeftes heeft. De liefhebbers van house, techno, disco, Hiphop en elektronische muziek kunnen twee dagen lang genieten van een line-up met daarin veel artiesten die niet eerder op AOA te zien waren. AOA bereikt 10.000 bezoekers per dag.

Met AOA heeft Foundation sinds 2021 dezelfde afspraak als met Kwaku (hierboven) waar we op het festival een klein podium (<250 bezoekers) programmeren. De data voor 2025-2028 zijn hier ook voor vastgelegd, de afspraken worden inhoudelijk en financieel per jaar gemaakt (*zie trackrecord en activiteitenoverzicht*).

Naast bovenstaande vaste afspraken met Kwaku en AOA in de periode 2025-2028 zoeken we ook actief naar interessante ad-hoc mogelijkheden waar jongeren zich kunnen presenteren naast professionals om ervaring op te doen.

7. International Breakdance Event (IBX) X Foundation

Sinds 2022 gaat Foundation ieder jaar in augustus met een bus (max. 70 personen) voor een dag naar het International Breakdancce Event (IBE) in Heerlen, Limburg. Deelnemers van de bootcamps, reguliere lessen en andere activiteiten kunnen zich hiervoor opgeven en krijgen de mogelijkheid krijgen om op het IBE festival Hiphop en urban dans cultuur in een unieke internationale festival setting te beleven. Waarin de ontmoeting met andere gemeenschappen binnen de Hiphop en urban dans centraal staat en ze de ruimte om zich te presenteren in performance en in battles krijgen.

Vanaf 2024 zijn er ervaringsplekken voor jonge organisatoren, creatieve (video, design, grafisch) content creatures (vlog, blog, stories) en producers. In overleg wordt bepaald welke "mogelijk maker" betrokken zal worden bij de activiteiten in het Foundation programma in Amsterdam en op het festival in Heerlen, IBE financiert deze activiteiten uit het IBE budget.

D. ORGANISATIE

Foundation Team

John Agesilas – directeur

Lucien Kembel – zakelijke leiding (a.i.)

Sandra Roberts- Officemanagement en Productie

Amayra Biezen – Grafisch ontwerp

Bestuur

John Oliveira – voorzitter

Tieka Masfaar – secretaris

Clynn Kraag- penningmeester

Code Cultural Governance.

We werken met een directie-bestuur model met een oneven aantal bestuursleden op met een maximale omvang van vijf. De leden hebben een diverse achtergrond zowel inhoudelijk vanuit hun dagelijks werk als qua etniciteit en geslacht.

Er is een procedure m.bb.t. belangenverstrengeling. Mogelijke belangenverstrengeling zal vooraf worden aangemeld waarbij ten tijde van vergaderingen het bestuurslid of niet mee vergaderd over een specifiek thema of zal moeten aftreden.

Het bestuur vergadert vier keer per jaar waar meerjarige, jaarplannen en begrotingen en andere belangrijke stukken besproken, vastgesteld en achteraf getoetst worden.

Bestuursleden werken onbezoldigd maar kunnen vooraf afgesproken onkosten declareren.

Er is een directie - bestuurs reglement. Het bestuur houdt jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur en evalueert het eigen functioneren waar eerdere afspraken getoetst worden en nieuwe afspraken gemaakt worden op basis van de toetsing en reflectie.

Fair Practice Code

We onderschrijven en passen de Fair Practice code. Vanaf 2025 bepalen we de vergoedingen voor ons medewerkers en docenten met behulp van de Fairpay tarieven tool voor cultuureducatie en participatie gedeeld op de website van het fonds voor Cultuurparticipatie.

Code diversiteit en inclusie

We onderschrijven de code diversiteit en inclusie. De organisatie en activiteiten van Foundation zijn gebaseerd op inclusieve kunst en cultuur. Foundation werkt met een uiteenlopende gemeenschap van bestuursleden dansers, choreografen, docenten, begeleiders en mentoren. Dit zijn de gezichten van de diverse samenleving waar wij in leven. Het mixen van verschillende sociaal maatschappelijke achtergronden, geslacht,

seksualiteit, etniciteit en generaties breekt monocultuur en creëert een plek waar er van elkaar geleerd kan worden. Hier staat de wijsheid van de groep voorop. De Code gaat over etniciteit, gender, fysieke uitdaging, seksuele oriëntatie, sociaaleconomische status en opleidingsniveau. We zijn ons hier voortdurend van bewust. Betreffende etniciteit, gender, sociale economische status en opleidingsniveau toetsen we op de vier P's goed. Op het gebied van seksuele oriëntatie doen we geen toetsing, binnen onze programmering is hier wel aandacht voor. Op het gebied van fysieke uitdaging is onze locatie toegankelijk maar kunnen we nog stappen maken op het gebied van personeel en participatie. Omdat dit alles specifieke kennis en extra middelen vereist en we een kleine organisatie zijn die nog moet groeien, komen we hier in een volgend kunstenplan op terug om extra aandacht en middelen aan toe te schrijven.